

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

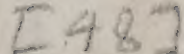


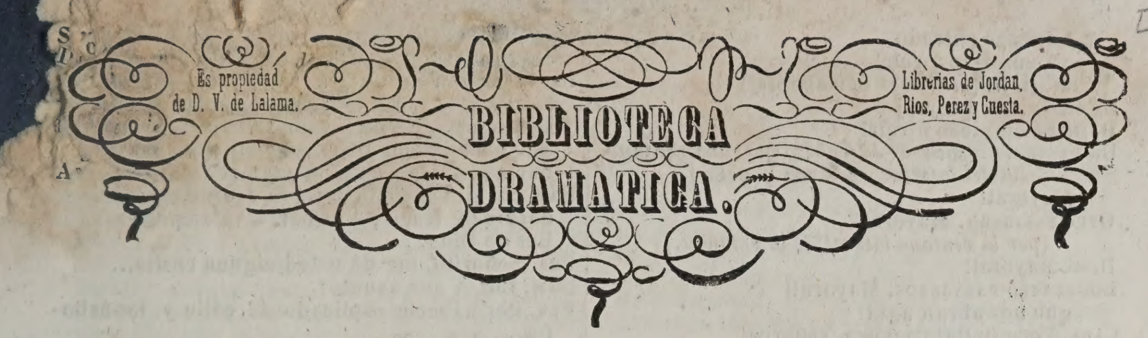
A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus. t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	1	3

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	3	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 4.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	5	3

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey mártir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	15
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6 c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	13
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil.), o. 3.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 3.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 3.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8





DON RUPERTO CULEBRIN.

Gacetilla de la capital en dos actos, original de Don Luis y Don José de Olona, *música del maestro* Don Cristóbal Oudrid, *representada con aplauso en el teatro del Circo el* 24 *de diciembre de* 1852.

ADVERTENCIA.

A fin de facilitar la ejecucion de esta obra en los teatros de provincia, se advierte á los directores de escena, que podrán localizar, por decirlo asi, los dos actos de qué consta; suponiendo la accion del primero en la calle donde se encuentre el parador de diligencias, y el segundo en el mismo teatro donde se represente.

La música del primer acto es original del Señor Oudric, la del segundo pertenece á las zarzuelas *Tramoya* y *El Valle de Andorra*, como marcan las acotaciones que se hallarán en el lugar correspondiente.

PERSONAS.	ACTORES.
D. Ruperto	*D. Vicente Caltañazor.*
D. Ambrosio	D. *José Aznar.*
D. Damian	D. *Joaquin Montañés.*
D. Lesmes	*D. Juan Carceller.*
D. Segismundo	*D. Enrique Lopez.*
D. Severo	D. *Manuel Franco.*
Doña Benita	*Doña Josefa Rizo.*
Doña O	*Doña Maria Bardan.*
Jacinta	*Doña Ramona Garcia.*
Perico	*Doña Malvina Montañés.*

Un mozo de cordel.	*Un aguador.*
Un viajero.	*Un soldado.*
Un lacayo.	*Caballero 1.°*
Un mayoral.	*Caballero 2.°*
Un cartero.	*Otro mozo de cordel.*
Una ciega.	*Un calderero.*
Un negro.	*Un afilador.*
Un carabinero.	

Músicos de regimiento. Tambor mayor. Tambores. Soldados y oficiales. Gente de todas clases. Carabineros. Chicos del pueblo.

ACTO PRIMERO.

El teatro representa el principio de la calle de Alcalá, en Madrid, entrando por la puerta del Sol. Frente al público la casa de las diligencias generales; se vé todo el zaguan.—La accion empieza al amanecer.—Al levantarse el telon, está precisamente entrando en el zaguan de la Fonda una diligencia, cuya rotonda por consiguiente dá en este momento frente al público. A la puerta de la fonda se ven varias personas que esperaban la diligencia.—Carabineros, mozos de cordel, etc.—Un portero barre la puerta de una casa. El fárol de gas del zaguan está aun encendido.

ESCENA PRIMERA.

INTRODUCION.

Coro.

Ya llegó la diligencia:
ved ahi ya los viajeros!
Eh! Señoras! Caballeros!
Bien venidos por acá.

Carabineros. Poca bulla! Atrás, señores!
Los demas. Detenernos será en vano:
abrazar quiero á mi hermano.—
Yo á mi primo.—
Yo á mamá!
Cara. Poca bulla! Pocas voces! *(á un tiempo)*
Y uno á uno pasarán!
Los demas. Detenernos será en vano.
todo el mundo debe entrar.
Dam. A qué viene este alboroto?

(Asomando la cabeza por la ventanilla de la rotonda. Trae puesta una gorra muy ridícula y una bufanda.)

La gente. Ay qué facha! Ja, ja, ja! *(riéndose de él)*
Dam. De qué rien? *(sonriendo de buena fé.)*
La gente. *(riendo)* Qué espantajo!
Dam. Ji, ji, ji! *(rie con los demas sin saber de qué.)*
La gente. *(riendo.)* Ja, ja, ja!
Dam. Yo soy de Tembleque,
ver quiero á Madrid,

y apenas entrado,
ya empiezo á reir!
Ji, ji, ji! (*riendo estúpidamente.*)

LA GENTE. Ja, ja, ja!

DAM. Ya empiezo á reir!

UN PASAGERO. (*sacando la cabeza por una ventanilla del interior y con voz gruesa.*)
Mayoral!

OTRO PASAGERO. Mayoral!
(*por la ventana lateral de la rotonda.*)

DAM. Mayoral!

LOS CUATRO PASAGEROS. Mayoral!
que nos abran aqui!

CARA. Poca bulla! Cachaza, señores!
entrar todos no pueden asi!

LA GENTE. Pues venimos á ver los que llegan,
entrar todos debemos ahi.

PASAGEROS. Mayoral! La impaciencia nos mata.
Mayoral! Que nos abran aqui. (*cesa la música*)

UN LACAYO. Viene ahí el señor marqués del Caracol?

UN CARA. Adentro ese equipaje!

UN VIA. Cáspita, y qué frio!

PERIGO. Señorito, le llevo á usted el equipage?

UNA VIEJA Canuto! (*abrazando á un caballero.*)

UN VIEJO. (*gritando.*) Hola, don Gil! Cómo queda la familia?

VIEJO 2.° (*gritando dentro.*) Sin novedad. Y ustedes?

AMB. (*al viejo.*) Me hace usted el favor...

VIE. (*sin hacerle caso.*) Acá todos buenos. Trae usted aquel encarguito?

AMB. Hombre, quiere usted dejarme pasar?

MAY. Sooó! (*ruido de campanillas.*)

TODOS. Ah! (*gritando.*)

MAY. No hay cuidado! Sooó!

AMB. Imposible el entrar por aqui. Hé, mayoral, le han dado á usted en Sevilla un barrilito de... Bruto! (*á un mozo que sale con un cofre, y le tira el sombrero.*)

MOZO. Mas lu será él. (*siguiendo su camino. Don Ambrosio entra por la puerta de cristales. Un mozo sale por la puerta principal con un cofre, detrás de él un viajero.*)

VIA. A la calle de Segovia.

MOZO. Cuánto me va usted á dar?

VIA. Dos reales.

MOZO. Dues que lo lleve otro! (*soltando el cofre y marchándose.*)

OTRO MOZO. Yo, mi amo! (*carga con el cofre, y se va con el viajero. Don Damian sale y empieza á dar vueltas por la escena.*)

PER. (*siguiéndole.*) Qué busca usted, señorito?

DAM. Jesus! (*se para en medio de la calle admirado.*)

PER. Eh?

DAM. Que calle tan larga y tan hermosa!—Oye, chico, cómo se llama esta calle?

PER. La calle de Alcalá.

DAM. Dime, dime, y dan fruta esos árboles?

PER. Si señor, camuesos!

DAM Válgame Dios! (*doña Benita saliendo á la puerta de la fonda.*)

BEN. Don Damian, qué hace usted que no viene?

DAM. Mire usted, mire usted, qué calle!

BEN. A ver? Muy bonita! Pero lo primero es que nos registren los equipages, y...

DAM. Para que yo me hubiera muerto sin ver á Madrid! Eh? Cómo nos vamos á divertir, y cosas habrá que ver!

BEN. Lo que yo quiero ver es á mi marido. Ay! Si estuviese aqui mal entretenido, como me sospecho!... En fin, vamos adentro, hombre, que hace mucho frio, y se me va quedando la nariz lo mismo que un granizo!

DAM. Si, si, despachemos; ya estoy deseando mudarme de trage, y echar á volar por esas calles de Dios.

PER. Señorito, me dá usted alguna cosita...

DAM. Eh? A qué asunto?

PER. Por haberle esplicado la calle y los árboles...

DAM. Bá, bà! Bien me decian en Tembleque, que me anduviese con cuidado, que aqui hay muchos pedigüeños, y... No, pues lo que es á mi... Lárgate!

PER. Pero...

BEN. Que te largues!

ESCENA II.

Dichos, DON AMBROSIO.

AMB. (*saliendo.*) Calle! Doña Benita!

BEN. Señor don Ambrosio! Usted en Madrid? Yo que le creia á usted en Puerto-Rico!

AMB. Si, pero hace tres meses que me dejaron cesante. Qué tal va de...

BEN. Yo, buena. Desde que se me quitaron unas calenturas intermitentes, y empecé á comer como un sabañon... No sabe usted que me casé? Ya se vé, como hace tanto tiempo que falta usted de Tembleque!

AMB. La...

DAM. Hola! El señor ha estado en el pueblo?

AMB. Si, yo..

BEN. Perdone usted que no le haya dado parte de mi boda...

DAM. Caballero, usted me reconocerá por su servidor. Yo me llamo don Damian Malvabisco....

BEN. Boticario de Tembleque, y que ha venido á ver á Madrid.

AMB. Pero permitanme ustedes, que...

DAM. Me querrá usted enseñar la casa de las fieras?

AMB. Repito que me per...

BEN. Digame usted, se le murió á usted aquella perrita negra?..

AMB. Señora, por los clavos... Caramba!

DAM. Sabe usted si hay novillos el domingo?

AMB. A los pies de usted!

BEN. (*al mismo tiempo que Damian.*) Espero que tendré el gusto de que vaya usted á verme.

DAM. (*al mismo tiempo que Benita.*) Mire usted; en mi pueblo hay una plaza donde el año pasado...

AMB. A los pies de usted! (*gritando y alejándose de ellos.*)

BEN. Agur! (*entrando en el despacho*)

DAM. Hasta la vista. (*id*)

AMB. Canastos! Pues me han puesto la cabeza como un bombo!.... Qué muger, santo Dios! Cuando pienso. .

(*Don Segismundo, vestido con un frac negro, que desde luego se conoce le ha servido á otro de mayor talla, y con un sombrero raido, aunque limpio, se ha estado paseando con los brazos cruzados atrás. Va muy encorbatinado y contrasta su pobreza con sus maneras y aire importantes llevado hasta la exageracion.*)

D... (*pidiendo lumbre á don Ambrosio.*) Tiene usted la bondad...

AMB. (*le presta su cigarro.*)

SIG. (*enciende el suyo y dice en tono pedante.*) Obligado! (*se vuelve á pasear.*)

AMB. (*despues de mirarle con estrañeza.*) Pues como decia... Cuando pienso que en cierta época hice una declaracion de amor á la tal doña Benita... A Dios gracias no la aceptó, y .. Qué diferencia entre ella y mi Jacinta! Digo, mi Jacinta, porque dentro de poco lo será, si se decide á aceptar mi mano. Hace, sin embargo, unos dias que la veo preocupada, distraida..... Bá, ba! Eso sin duda consiste en que como la pobre es huérfana y de padres anónimos....

ESCENA III.

DON SIGISMUNDO, DON AMBROSIO, JACINTA.

JAC. No ha venido aun... Cielos! El otro!

AMB. Jacinta! Por aqui tan de mañana?

JAC. Voy á.. á comprar un poco de tul de ilusion que mi maestra necesita y.... Con el permiso de usted. (*algo turbada, y queriendo marcharse.*)

AMB. Tul de ilusion? Ay, Jacinta! Descorre el de las mias! Acaba de sacar de penas un corazon inflamado de inflamaciones de..... (Diantre! Cuando me levanto temprano, no tengo númen!)

JAC. Señor don Ambrosio, las cosas han tomado otro aspecto...

AMB. Veamos que tal es.

JAC. Yo le diré á usted. Cierta persona... y... como yo hasta aqui he vivido aislada... Pero las afecciones... Me comprende usted?

AMB. Con trabajo... Pero continúa.

JAC. Cielos! Ya me olvidaba que he prometido el secreto!

AMB. El secreto? Luego hay secretos entre usted y otra persona!

JAC. Pues!

AMB. Un rival! Me lo voy á comer por sopas.

JAC. (Dios mio!)

AMB. Dónde anda? Cuál es su nombre?

JAC. Sosiéguese usted. . yo ..

AMB. (*buscándose en los bolsillos.*)

JAC. (Tratemos de calmarle.)

AMB. Dale esta targeta. Lo desafio. Dale esa targeta.

JAC. Pero si no es eso. Si no hay tal rival! .

AMB. No? Entonces no se la des.

JAC. Es otro asunto.. que... en fin, ya nos veremos otro dia.

AMB. Otro asunto? Has hallado á tu padre por ventura? Tienes ya padre? Preséntame, quiero arrojarme en sus brazos.

JAC. Hablaremos. (*se va corriendo.*)

AMB. Jacinta! Quiero arrojarme en sus... ay! (*un cartero sale corriendo, tropieza con don Ambrosio y lo deja caer.*)

CART. Usted perdone!

SIG. (*acude: levanta á don Ambrosio, se saludan y este sigue detrás de Jacinta.*)

ESCENA IV.

DON SIGISMUNDO, DOÑA BENITA, DON DAMIAN, PERICO.

(*Perico sale por la puerta del fondo con un cofre á cuestas. Doña Benita le sigue.*

BEN. Mira, chico; no corras tanto, que me vas á revolver todo el equipage con ese zangoloteo.

PER. No hay cuidao!

(Don Damian sale con un maletin debajo del brazo, un paraguas colorado y un par de botas, atadas por los tirantes con un cordon, y colgadas en el brazo izquierdo dentro se oye marcha militar.*)*

DAM. Yo llevaré lo mas delicado.

PER. A dónde vamos?

DAM. (*á Benita.*) No traia usted la apuntacion?

BEN. (*registrándose los bolsillos.*) Ah! si. Una casa de huéspedes, que dicen está en un sitio muy céntrico. (*leyendo un papel.*) Calla del Salitre.... (*sigue leyendo para sí.*)

DAM. (*corriendo al fondo.*) Ahi viene la tropa!

BEN. (*leyendo.*) Número 1,008. . No, 108. Cuarto... vaya una letra!

DAM. Y los bacheros! Qué tal! Ya empiezo á divertirme!

BEN. Cuarto... Qué dice aqui, señor?

(En este momento se interpone entre doña Benita y don Damian el piquete que va á dar la guardia en palacio, y que con música al frente, atraviesa la escena por cuartas. Don Damian se queda en la acera de la Fonda y doña Benita en el proscenio; uno y otra en medio de la gente que transitaba á la sazon, y que se ha detenido para ver pasar á los soldados.)

BEN. Uf! Qué estrépito! Don Damian! En dónde se ha metido? Chico, búscale.

PER. (*gritando.*) Don Damian! (*la banda militar sigue tocando.*)

DAM. Doña Benita! (*gritando desde el lado opuesto sin verse.*)

PER. Por alli se le oye! (*á Benita.*)

BEN. Y como paso al otro lado? Pero ese diablo de hombre que todo lo quiere ver...

PER. Pase usted ahora. (*doña Benita atraviesa corriendo al otro lado por medio de la fila y asustada.*)

BEN. Ay, ay, ay! (*Perico va á seguirla, los soldados no le dejan pasar.*)

PER. (*gritando de mal humor.*) Si voy con esa señora! (*se va buscándola por la derecha y desaparece.*)

DAM. (*por el lado izquierdo atraviesa tambien entre las filas, y baja al proscenio.*) Por dónde anda usted? (*buscando á doña Benita.*)

GENTE (*del pueblo á don Damian, empujándole.*) Aparte usted esa maleta!

DAM. No me dá la gana!

UNOS. Siga usted su camino!

OTROS. Fuera de aqui! (*lo empujan, y don Damian desaparece por la derecha.*)

BEN. Ay, ay, ay! (*atravesando otra vez las filas, y viniendo al proscenio.*)

DAM. (*dentro gritando.*) Doña Benita!

BEN. (*gritando.*) Por aqui! (*pasó el piquete.*) Sin duda no me oye! Y con este gentio... Calle! Y el chico que llevaba el cofre? Pues esto me faltaba! Nos hemos perdido! Y cómo los encuentro yo ahora, si no sé las calles!

ESCENA V.

Dicha, DON AMBROSIO.

AMB. (*sale apresurado.*) No haber querido escucharme siquiera!

BEN. Ay, señor don Ambrosio, el cielo me lo envia á usted!

AMB. Señora, estoy sumamente alterado... es decir, muy deprisa...

:

BEN. Deme usted su brazo.
AMB. Es que...
BEN. Su brazo.
AMB. Pero, señora, si estoy de prisa y me lo tengo que llevar.
BEN. No me abandone usted por la Virgen!
AMB. Pero qué sucede?
BEN. Que me he perdido!
AMB. Pues si la encuentro á usted donde la dejé!
BEN. Quiero decir que don Damian ha tirado por un lado, el chico que llevaba el baul por otro! Vamos á buscar al chico del baul; guieme usted!
AMB. Pero dónde? Qué sé yo dónde estarán?
BEN. Por ahi sonaba la voz de don Damian hace poco. (*señalando hácia su izquierda.*)
AMB. Si? Pues mire usted, siga usted derecho, derecho... No tiene pierde.
BEN. (*cogiéndole del brazo.*) Usted es mi único apoyo!
AMB. No hay escape! Repare usted que aun no me he desayunado.
SIG. Me hace usted el favor... (*se acerca pidiéndole lumbre.*)
AMB. Hombre, no vé usted que voy de prisa?.... Despache usted! (*le dá el cigarro.*)
BEN. Por aqui! (*echan á andar.*) No, no; por este otro lado...
AMB. Aguarde usted que ese hombre me dé mi cigarro.
(Doña Benita se lo lleva por fuerza; él vuelve la cara á ver si don Sigismundo le da el cigarro; don Sigismundo sigue tranquilo encendiendo el suyo.)
SIG. Je, je! Por vida de!.. Un cigarro de la Huerta de abajo.

ESCENA VI.

DON SIGISMUNDO, DON RUPERTO.

RUP. (*sale con una bufanda de piel y metidas las manos en los bolsillos del pantalon.*) Jeee! Jeee! Cáspita! Levántese usted á las siete de la mañana.. (*don Sigismundo se acerca y le presenta el cigarro.*)
SIG. Mil gracias!
RUP. Eh? No fumo. Estimando.
SIG. Caballero... (*mirándole.*)
RUP. Qué!
SIG. Usted no es el que yo busco.
RUP. Hombre usted lo sabrá.
SIG. No es usted.
RUP. Pues me alegro. (*se separa de él y se va al otro estremo del teatro. Don Sigismundo comienza á buscar por el fondo á don Ambrosio.*) Levàntese usted á las siete de la mañana, (*para si.*) despues de haberse retirado á las tres del baile de máscaras. Pero ya se vé, mi joven costurera me citó aqui á estas horas para hablar de nuestra boda... Nuestra boda! (*sacando la cabeza de la bufanda.*) Ay Jacinta, si tú supieras que no puedo ser tu... (*escondiendo la cara.*) Zape! Y qué frio! A ver si andando un poco.... (*empieza á pasear.*) Buen egercicio á quien como yo no ha durmido!

Música.

A a a a a a (*bostezando.*)
a a a a a a.
Ah!
Ay Jacinta! Por ti, dueño mio,
la cama dejando, hoy tomo este frio.
Ay, ay, ay! (*tiritando.*)
ay, ay, ay!.. io!
Ven por Dios, que me chupo los dedos. A
Ven por Dios, que me hielo de amor.
Que me hie... (*estornuda.*) Ath!
Que me hie... (*id.*) Ath!
Que me hielo, Jacinta, de amor!

II.

A a a a a a (*bostezando.*)
a a a a a a.
Ah!
Como tardes y el frio me apriete,
en vez de un amante verás un sorbete.
te te te te te te (*tiritando.*)
te te te
te te te.
Haz por Dios,
que me queme, Jacinta, en tu fuego!
Que me que... (*estornuda.*) Ath!
Que me que... (*id.*) Ath!
Que me queme en tu fuego de amor!

(*cesa la música*) A que no viene en toda la mañana? Voy á pasar por la puerta del Sol á ver si está en su almacen. (*vase de prisa.*)

ESCENA VII.

DON AMBROSIO, *que sale jadeando y trayendo del brazo á* DOÑA BENITA; *despues* DON SEVERO *y* DOÑA O.

AMB. Señora, mire usted que ya me falta el resuello!
BEN. No me abandone usted, don Ambrosio! A ver si por este lado... (*andando siempre.*)
AMB. Uf! Pero descansemos un poco.
BEN. No, no; lo primero es mi equipage.
AMB. Y yo que no he tomado á estas horas mas que un vaso de leche de burras! (*vanse.*)
O. Cuando le digo á usted que me ha mirado con el rabillo del ojo!
SEV. Y yo repito, que ni siquiera ha reparado en ti.
O. Papá, no dude usted de que ese joven se ha conmovido al verme. Si me he conmovido yo!
SEV. Pero hija; si tú te conmueves siempre!
O. Para eso que usted ahoga mis deseos, teniéndome desterrada en el campo, y haciéndome pasar lo mejor de mi vida entre los patanes y los mozos del molino.
SEV. Luego no quieres que cuide de mi hacienda?
O. Papá, usted me está secando en flor!
SEV. No te aflijas, hija mia. Tengo yo la culpa de que no encuentres un marido?
O. Si señor. Un padre que quiere bien á su hija, cuando no le encuentra marido, lo encarga.
SEV. Bueno; lo encargaré! (Hay mayor trabajo!)
O. No basta eso.
SEV. Lo anunciaré en el Diario. Qué mas he de hacer yo? No te he señalado diez mil duros de dote, por si esto atrae alguno?
SIG. (Uf!)
(Sigismundo, que desde que aparece doña O la mira con figeza, y que ha oido las últimas palabras de don Severo)
O. Papá... usted no sabe lo que es ser doncella!
SEV. Yo tambien lo he si... digo, no; yo tambien he sido soltero y... Vaya, vaya; ven á ver si te han traido esos dulces de Sevilla...
O. Ay! para dulces estoy yo.
SEV. San Antonio! Enviame un novio para esta

S... criatura. Mañana te voy á buscar uno en la Bolsa.
... De veras?
...v. Si, si; vamos.
O. Que sea morenito, y... que no tenga bigote.
Sev. Chica, chica! Pues no hay duda que puedes venirte ahora con repulgos.
Sig. (*saludándolos al pasar*) Diez mil duros! Yo que no he visto en mi mano un napoleon desde el año del cólera! Oh, amor, inspirame! (*escribe con lapiz.*)
Rup. Pues señor, ni está en su almacen, ni...(*sale el cartero.*) Calle! Mi cartero! Chist! Oiga usted: tengo carta?
Cart. Si señor.
Rup. A ver, á ver?
Cart. A don Ruperto Culebrin.
Rup. Venga.
Cart. A don Ruperto Culebrin.
Rup. Otra?
Cart. A don Ruperto Culebrin.
Rup. Aprieta! Pues ha venido para mi media balija!
Cart. Cuatro reales.
Rup. Tome usted. Cáspita y qué correspondencia! Y toda de mi muger. Leamos. «Señor don Ruperto.» Malo, que me dá tratamiento. «Hace veinte dias que se fué usted á Madrid para comprar un reló de repeticion.» Ya me lo ha repetido cinco veces con esta. «Y hace dos semanas que debia usted haber vuelto. Perro.» Cómo perro? Ah, ya! Pero... Como estaba rabiosa, puso una r de mas.« Pero usted sin duda se hallará en esa muy entretenido...» Lo adivinó. »Y...
Sig. (*se acerca muy respetuosamente á don Ruperto.*) Caballero, necesitaria usted por ventura de un joven escribiente de letra correcta, y que sabe algo de cocina?
Rup. Eh? No señor. No tengo ningunas chuletas que escribir.
Sig. Usted perdone.
Rup. Vaya un quidam. (*vuelve á mirar la carta.*) Uf! Qué cáfila de amenazas, de celos, de...

ESCENA VIII.

Dichos, Doña O, *y* Don Severo *que salen del despacho de diligencias.*

O. Papá? (*conmovida al ver á don Ruperto.*)
Sev. Qué te pasa?
O. Es él. El joven que antes me miró.
Sev. Con el rabillo del ojo?
O. Pues! Sin duda me ha seguido hasta aqui.
Sev. (Ay! Si fuera un hombre de bien y la sacára de penas!)
Sig. (Qué bella matrona! Si la pudiera dar este billete!)
O. Papá, entable usted conversacion con él. Papá, pónganse ustedes en contacto.
Sev. Si, si; pero cómo?.. (Y hay pícaros que deseen tener hijas?)
Rup. Eh? No leo mas. Doy la callada por respuesta: me quedo en Madrid toda esta semana, y... [illegible] me entren moscas.
Sev. [illegible] hija, considera que ir de improviso ...
O. [illegible] caigo redonda.
Sev. No por Dios! Caballero... (*don Ruperto se va á ir y vuelve la cara.*)
Rup. Qué manda usted?
Sev. Que... que beso á usted la mano.
Rup. Y yo á usted las dos. (*va á irse y se encuentra con doña O que se se le ha interpuesto; la saluda*) Señora...
Sev. (No sé como empezar.) Permitame usted....
Rup. Otra? (*volviéndose.*)
Sev. Usted quizá estrañe... Ya conoce usted á mi hija, eh?
Rup. Yo? No señor.
Sev. Esta señorita. (*saludo melancólico de doña O*)
Rup. Ya! Con que es su hi... (Pues parece su abuela.) Quede usted con Dios.
Sev. Una palabra.
Rup. Pero digame usted. En plata. A usted se le ofrece algo?
Sev. Pues es claro; esta señorita es mi hija..
Rup. Si; ya sé...
Sev. Si? Y qué dice usted á eso?
Rup. Yo? Que está hecha una muger.
Sev. Saluda, niña. Con una educacion! Buf!
Rup. Eso es muy bueno.
Sev. Vaya! yo me llamo don Severo.
Rup. Ah! entonces no es estraño...
Sev. No, digo que me llamo don Severo, para lo que usted guste mandar. Mi niña se llama O.
Sig. (Oh!) (*con entusiasmo.*)
Rup. O? (*con estrañeza.*)
O. (Oh!) (*con coqueteria.*)
Rup. Pues por poco se llama eñe.
Sev. Si, hombre; nació el dia de la virgen de la O.
Rup. Ah! Vamos.
Sev. Y... y usted, cómo se llama?
Rup. Yo? yo naci en Jueves Santo, y me llamo.... monumento. Con que, agur.
Sev. Cómo, caballero?
Rup. Pero hombre, á qué viene toda esta conversacion?
Sev. Voy á concluir. Tenga usted la bondad... (*lo lleva á un lado.*)
O. (Ay! llegó lo critico!)
Sig. (*acercándose á hurtadillas á doña O, y presentándole un billete.*) Señora, sirvase usted leer estas lineas que le escribe un joven enamorado, cuyas circunstancias le hacen... Oh! (*se retira.*)
O. (Un billete... con lapiz!)
Rup. No le entiendo á usted ni esto, hombre.
Sev. Pues digo que si en efecto usted la ha mirado con algun interés... yo soy hombre que no me opondria á esa boda.
Rup. A mi boda con ella? Con esa joven... vieja?
Sev. Desde luego mi hija tiene diez mil duros de dote.
Rup. Si? Pues que se los guarde.
Sev. Cómo! Llevaria usted su amor al punto de..
Rup. Pero qué demonios me está usted hablando?
Sev. Chist! Nada, nada; ahora está ella delante, y no es delicado. Le aguardo luego en el café de Levante. En el interin, mireme usted como si fuera un padre. Un suegro! Estamos? Un suegro sobre todo.
Rup. (Buena recomendacion!)
Sev. Con que á las tres?
Rup. Por supuesto! (Espérame.) Vaya, estoy de prisa: (Cosa mas singular!)

SEV. Niña, di algo á este caballero antes de irse.
O. Yo... Ah! (*contorsiones.*)
SEV. Otro dia será.
RUP. Sí, eso es. Otro dia. Beso... (El demonio que me esplique...) (*se va á ir*.)
O. (*tosiendo.*) Ejem! (*don Ruperto vuelve la cara; doña O mirando á don Ruperto.*) Papá, no olvide usted que esta noche iremos al Circo.
RUP. (Hombre, que ya habló!) Agur.
SIG. Al Circo! Esto es que me da una cita. Si ese joven quisiera facilitarme tres reales para una entrada... (*se va detrás de don Ruperto.*)
O. (*que ha observado á don Sigismundo.*) Eso es!
SEV. Qué?
O. Que quien me ha dado este billete era su criado sin duda. Se va con él.
SEV. Un billete! Pues si á todo se ha hecho de pencas!
O. Cómo de pencas, cuando me ha escrito una declaracion que está echando centellas?
SEV. A ver... (*coge la carta.*) Y cómo se llama ese buen... «Sigismundo Machuca!»
O. Machuca! Ah! Machuca! (*con entusiasmo mirando hácia donde se fué don Ruperto.*)
SEV. Pero tú estas segura de que ese hombre te pretende?
O. Cómo que si me pretende? Y se casará conmigo!
SEV. Poco á poco; antes será justo que yo me esplique con él. Que yo me informe...
O. Papá, le advierto á usted que Machuca... ó la muerte!
SEV. Machuca, hija: si. Ya arreglaremos... Ven: apresúrate. (*van á marcharse.*)

ESCENA IX.

DON AMBROSIO, *corriendo y sofocado, que al salir asusta á* DOÑA O, *despues* DON DAMIAN.

AMB. Uf!
O. Ah! (*se vá con su padre.*)
AMB. Ya no puedo mas!
DAM. (*por el lado opuesto, corriendo tambien.*) Que el diablo me lleve si sé por donde voy ..
AMB. Ahi la he dejado en un café, tomando chocolate.
DAM. Calle! Me han robado el pañuelo y me han cortado un faldon del frac.
AMB. Ya me estará buscando. Pero antes que me atrape...
DAM. Qué veo! Señor don...
AMB. Cielos! El otro! (*huye.*)
DAM. Caballero! Jé! La hemos hecho buena! Y doña Benita que no parece. Oiga usted!

ESCENA X.

DON RUPERTO, JACINTA *del brazo.*

RUP. Ay! Al fin te encontré.
JAC. Me vá usted á comprar merengues?
RUP. Merengues? No; hacen daño.
JAC. Y si á mi me gustan.
RUP. No importa; hacen daño.
JAC. Pero es verdad que usted me quiere mucho?
RUP. Mucho, Jacinta!
JAC. Mucho, mucho, mucho?
RUP. Como un bes... digo, no; como un... un..... cómo deseas tu que yo te quiera?
JAC. Como quien va á ser mi marido.
RUP. (Ya la soltó!)
JAC. Y cuándo nos casamos? No me dijo usted que en cuanto le enviáran de su pueblo los papeles? Han venido ya?
RUP. Los papeles? Si, tres. Hoy por el correo. (Si los leyera!)
JAC. Qué dicha! Y el manton de la India que me ha ofrecido usted?
RUP. Ese está de camino.
JAC. Tardará mucho?
RUP. Cá! No! Si la India está un paso. Todos los dias vienen arrieros...
JAC. Pero por qué ha enviado usted allá por ese mantón, cuando aqui los hay?
RUP. No; te diré... Es que estos no son legítimos. (Demonio de conversacion...) Vamos, vamos á dar una vuelta...
JAC. Si, si. Pues hoy es martes de carnaval, y estoy libre, no me separo de usted. Luego iremos á ver pasar las máscaras por las calles!... despues á merendar; en seguida al teatro.
RUP. (Prevente, bolsa.) Si, hija mia. Si, si; terroncito de... (Cáspita y qué hembra! Si parece una emperatriz romana!)
JAC. Cielos! don Ambrosio!
RUP. Quién?
JAC. El viejo de que le he hablado á usted. Si nos encuentra juntos...
RUP. Toma! Y qué le importa?..
JAC. Se lo contará á mi maesfra... me quitará el pellejo por veugarse... Ya me ha visto! Ah!. .. (*entra en la fonda.*)
RUP. Uf! Qué cara de vinagre.

ESCENA XI.

DON RUPERTO, DON AMBROSIO.

AMB. Se ha escabullido! Caballero... Tome usted esa targeta.
RUP. (*la toma, la mira y dice tirándola.*) No me sirve.
AMB. Esa targeta dice Ambrosio Gutierrez.
RUP. (*con tono de desprecio.*) Como si dijera Perico el de los palotes.
AMB. Ambrosio Gutierrez que soy yo, y... y que desea saber que títulos son los de usted para acompañar á ese joven con quien acabo de verle.
RUP. Títulos? Y cuáles son los de usted para pedirme esplicaciones?
AMB. Yo la amo, caballero.
RUP. Usted! Usted! (*dándole un golpe en el vientre*)
AMB. Ay!
RUP. Usted que no puede con esa tinaja?
AMB. Oiga usted; esto es salud!
RUP. Eso es vientre!
AMB. Tome usted esa targeta. (*dándosela muy furioso.*)
RUP. (*tomándola.*) Si señor. Y me sirve, me sirve... Para tirártelo á la cara. (*se la tira y se vá entrando en la fonda.*)
AMB. (*cogiendo la targeta.*) Oh! He de beber de su sangre!

ESCENA XII.

Dicho, DOÑA BENITA.

BEN. Ay, señor don Ambrosio de mi alma!
AMB. Misericordia! Ya me encontró! (*va á irse.*)
BEN. A dónde va usted?

Amb. A mi casa.

Ben. Despues de haberme dejado sola en ese café, donde me han llevado una peseta por un chocolate?

Amb. Señora doña Benita! Por las once mil vírgenes y los innumerables mártires, y todos los santos y santas del calendario, hágame usted el favor de que concluyamos de galopar.

Ben. Pues bien, concluyamos. Tengo yo la culpa de lo que me sucede?

Amb Pero la tengo yo? Vamos á ver. Lo mejor será lo siguiente. Yo la llevaré á usted á una casa de huéspedes, la mas inmediata, eh? Allí descansará usted, y mientras yo tomaré informaciones del chico que cargó con el cofre y de..

Ben. Pero si ahora no es eso lo que yo quiero!

Amb. No? Pues qué hay?

Ben. Que al salir del café he visto de lejos á mi marido, acompañando á una muger, y que quiero buscarle y arañarle .... Acompáñeme usted.

Amb. (Santo Dios! Pues no me quiere meter en flojo laberinto.) Señora! Señora!..

Ben. Don Ambrosio! Por la memoria de nuestra antigua amistad!..

Amb. Doña Benita! Por la conservacion de mis piernas le pido que me deje.

Ben. No: quiero que usted me ayude á buscar á ese inicuo: que presencie usted como le voy á saltar los ojos.

Amb. Pues vaya un espectáculo á que me convida! Pero señora, si yo no conozco á su marido de usted, ni sé como se llama, ni donde vive.

Ben. Lo preguntaremos; le buscaremos en todas partes; en las calles, en las posadas; en los paseos; en las diversiones; andaremos medio mundo.

Amb Horror! Señora, yo no puedo andar; se me ha hinchado el dedo gordo del pié!

Ben. Vamos!

Amb. Abrete tierra! Yo creo que la voy á dejar en el primer cuerpo de guardia que encontremos! *(se vá con doña Benita; pasa una máscara muy mal vestida y dando saltos; varios chicos la persiguen gritando.)*

ESCENA XIII.

Don Ruperto, *despues* Perico *con el cofre á cuestas*.

Rup. Ya se fué ese hipopótamo! Vaya un rival!.. Y Jacinta? Ya empiezan las máscaras á andar por esas calles... Casi estaba por tomar un coche. No, que cuesta dos pesetas, y vale mas con ellas darle á Jacinta un atracon de merengues.

Per. *(con el cofre.)* Pues basta maldita sea la hora en que yo cargué con este baul!.. Digame usted, caballero..

Rup. *(paseando.)* Perdona por Dios!

Per. Ha visto usted pasar...

Rup. Perdona, hijo, perdona.

Per. *(gritando.)* Si no es eso! Digo que si ha visto usted pasar por aqui una señora...

Rup. No. Déjame!

Per. Y un señor que ha venido con ella con un fraque muy angosto...

Rup. Que no, te digo.

Per. *(dando vueltas y don Ruperto tambien.)* Por viaé! Cuando yo podia haber hecho cinco mandaos tani mientras que. . *(se encuentran en el fondo.)* Digame usted; ha visto usted pasar por.. Ah! que es usté el mismo!..

Rup. *(mirando el reló.)* Las tres! Voy á ver si Jacinta está aun....

Per. Caballero! Quié usté hacerme el favor...

Rup. Otra?

Per. Señor, si estoy toa la mañana cargao con este cofre, que tengo partio el espinazo! No encuentro á su dueña y... Ya lo voy á dejar en la administracion.

Rup. Pero de quién es?

Per. Qué se yo? Aqui trae un rétulo. *(lo baja.)*

Rup. A ver? *(lee y dá un salto.)* San Cosme!

Per. El baul de san Cosme!

Rup. Benita Dominguez! Mi mujer! Mi mujer en Madrid!

Per. Su mujer! Calle! Qué contento se habrá usté puesto, eh?

Rup. Toma, toma este duro... y silencio: estás?.. No hay que decir á nadie que me has visto..... empezando por mi muger.

Per. Calle!

Rup. Aqui te espero. Echate á ver si la encuentras, y en cuanto la veas, síguela, no la pierdas de vista, y vuelve á darme parte de donde está; corre.

Per. Pero cómo se yo ..

Rup. Y te doy otro duro en volviendo.

Per. Si? Pues á escape! *(vase corriendo.)*

Rup. Mi mujer en Madrid! Los celos la han traido sin duda! Y qué hago? No hay remedio, en cuanto vuelva del paseo con Jacinta, tengo que ir á buscarla! Pero, y este cofre! Cáspita! Como pesa! A ver si quieren guardarlo aqui mientras. *(tirando del cofre.)*

Dam. *(saliendo muy empolvado.)* Uf! Me ha atropellado una carreta!

Rup. Cielos! Don Damian! Y me va á ver sin remedio. *(le coge las vueltas.)*

Dam. Calla! El baul de doña Benita, y con la llave puesta! *(llamándola.)* Doña Be... ay!

(Se vuelve, y don Ruperto viéndose perdido le pega á don Damian un puñetazo en el sombrero; se lo hunde hasta el cogote, coge el baul y huye con él.)

Rup. Huyamos! *(vase.)*

ESCENA XIV.

Don Damian, con el sombrero encasquetado, echa á correr dando tropiezos; una comparsa de máscaras vestidas caprichosamente; traen cornetas, platillos y otros instrumentos.

Música.

Comparsa. *(gritando.)* A a a ah!

Coro. Viva la broma!
Viva la fiesta!
Vivan las máscaras
y el carnaval.
(acompañados de platillos y campanillas.)
Tran, tran, tran,
tran, tran, tran. *(en otro lado un ciego con una guitarra y un negro que baila.)*

Ciego. Con hilos verdes
á tu amor me has atado
con hilos verdes,
y con seda amarilla
mis celos prendes.

Negro. Ay tuntun...
Ay tuntun que duerme mi niña. *(el negro bai-*

la con castañuelas haciendo mil visages.)
Ay tuntun que duerme mi amó,
Ay tuntun que no la despieten
Ay tuntun que no quiero yo.
Porque á Pachiquita
le ha dado un doló,
la chingamandiga
y el chingamandó.
Ay señó!
Ay señó!

AFILADOR. *(con su carro acuestas.)* Amolar tigeras.

CALDERERO. Calderero!

TODOS *á* LA VEZ. MASCARAS. Viva la broma!
Viva la fiesta,
vivan los máscaras
y el carnabal. *(platillos, campanillas.)*

AFILADOR. Quién las tijeras
quiere afilar,
quien un cuchillo
manda vaciar. *(afilando.)*

CALDERERO Estas calderas
son del metal
mas esquisito
que hay que comprar.
(repicando con el martillo.)

NEGRO *y* CIEGA. Ay tun tun... etc *(cesa la música.)* *(se van retirando.)*

AMB. *(pasa con doña Benita del brazo á todo escape.)* Buf! Buf!

PERICO. *(los sigue detrás con precaucion, vanse.)*

ESCENA XV.

DON DAMIAN, DON SIGISMUNDO.

DAM. Ay! ay! ay!

SIG. *(conteniéndole.)* Ya está usted en salvo.

DAM. Esa bandada de chicos, que al verme con el sombrero hasta el pescuezo, me ha apedreado horrorosamente! Ah! Caballero, usted es mi providencia! Digo, y yo que he venido á Madrid á divertirme!

SIG. Si? Pues yo le acompañaré á todas partes; seré su guia, su...

DAM. De veras? Tanta generosidad... Y luego dicen que en la corte no debe uno fiarse.

SIG. Caballero, conmigo va usted seguro. Empezaremos por ir á comer á la fonda. Luego iremos al teatro, eh? Al Circo. Ya verá usted que bonito y que...

DAM. Si?

SIG. Déjese usted guiar; yo le prometo... (Asegure mi entrada y la comida de hoy.) Cójase usted de mi brazo. Marchemos.

DAM. Hombre generoso! Calle! Qué máscaras tan bonitas! *(mirando á un lado.)* Venga usted! Venga usted!.. *(se van.)*

ESCENA XVI.

DON RUPERTO *con el cofre*, JACINTA.

RUP. *(arrastrando el cofre.)* Tratemos de guardar este engorro. Cielos! Jacinta! *(dá vueltas sin saber lo que hace con el cofre.)* Qué haré! No sé donde esconderlo! Uf! *(lo pone de pié y se coloca delante.)*

JAC. *(saliendo de la fonda.)* No sabe usted el susto que ese don Ambrosio me..... Qué veo!.. Un cofre!

RUP. Si, un... (Santa Brigida!) *(le quita la etiqueta)*

JAC. Pero ya caigo! Ah! qué gusto!

RUP. (Eh? Qué le dá?)

JAC. Sin duda es el manton que ha venido ya de la India?

RUP. El mantón? *(se carga el cofre de pronto; aturdido.)* Vuelvo!

JAC. *(deteniéndole.)* No, no; yo lo quiero ahora mismo; yo lo quiero ver.

RUP. Pero hija, en medio de la calle! Mas tarde. Ahora es preciso que lo examinen en la aduana. El registro es indispensable! Y hay un rigor! Buf!

JAC. Que no! Ea, que no!

RUP *(descargándose el cofre.)* Chica! Que lo dejas caer.

JAC. Y la llave? Deme usted la llave.

RUP. Respiro!

JAC. Calle! Estaba puesta!

RUP. Puesta! Jacinta! Jacinta! no lo abras; los géneros de la India suelen traer miasmas corrompidos...

JAC. Oh! *(abriendo y viendo lo que trae.)*

RUP. Muerto soy!

JAC. Todo un equipage! Sin duda mi equipage de novia! Aqui está el manton! *(lo saca y se lo pone)*

RUP. (Cielos! El de mi mujer!) No es ese, digo que no es ese...

JAC. Suéltelo usted!

RUP. *(mirando por la izquierda.)* Jacinta! Mira que puede venir el resguardo.

JAC. Si me está pintado, pintadito!

ESCENA XVII.

Dichos, PERICO.

PER. *(corriendo.)* Señorito! Señorito! Alli viene!

RUP. Quién? Uf! Mi mujer! *(le quita el mantón á Jacinta.)*

JAC. Qué hace usted?

RUP. Huye! Sálvate! Cielos! Ya está ahi! A dónde me escondo? Uf! *(se pone el manton de su muger y echa á huir.)* Tráete eso.

JAC. Oiga usted. *(vase detrás con el cofre.)*

PER. A ese! A ese! *(entran por la puerta de la administracion.)*

BEN. Es él, lo he conocido. Corramos! *(salen doña Benita y don Ambrosio.)*

AMB. Señora, mire usted que voy á echar los hipocondrios! *(corriendo detrás.)*

DAM. *(sale con don Sigismundo; máscaras.)* Doña Benita... Doña...

MASCARAS. *(se interponen y lo embroman con gritos y tirones de la ropa.)*

DAM Suéltenme ustedes, caramba!

SIG. Señores: estos no son modales

RUP. *(sale corriendo con el manton.)* Me siguen.

CHICOS. *(detrás.)* Mascarita, mascarita! *(don Severo y doña O salen.)*

O. Ay, qué máscara! *(se le ponen delante.)*

RUP. *(las dá un grito y se abre paso.)* Buf!

O. Ay! *(gritando; se desmaya.)*

SEV. Mi niña! Mi niña!

BEN. y AMB Por alli vá! Por alli vá! *(corriendo detrás.)*

AMB. *(cayendo en el suelo.)* Hasta aqui llegó!

BEN. Don Ambrosio! *(quiere levantarle: el grupo de máscaras coge en volandas á don Damian.)*

MASCARAS. Viva! Viva!

DAM Ay! Favor!

SIG. *(gritándoles.)* Señores! Señores! Estos no son modales!

ACTO SEGUNDO.

El teatro representa el corredor de los palcos bajos del teatro del Circo, y del lado de la puerta de entrada. El frente lo ocupan los palcos bajos y los entresuelos. A la izquierda del público el paso que conduce á la entrada general, y á la derecha la mampára que dá paso á las butacas y á la espalda de lo que llaman Ignominia.

ESCENA PRIMERA.

Música en la orquesta muy piano; un Acomodador, *un* Portero, *gente de todas clases,* Don Ambrosio, Doña Benita.

Aco. *(saliendo de la puerta derecha y en alta voz.)* Que son las siete!

Por. Voy, voy á abrir la puerta. *(se va por la izquierda.)*

Aco. Ya hace una hora que está el público esperando en la plazuela. *(ruido; voces.)*

Dos hombres *del campo. (corriendo para coger sitio; confusion.)* A la ignominia!

Otros. A la ignominia!

Unos. Por aqui.

Señora. *(sale del brazo con un caballero.)* Mi mantilla, mi mantilla.

Muger. *(con un manton seguida de otra)* Policarpa?

Caballero. *(con una familia que sube á los entresuelos.)* Acomodador! *(desde arriba.)*

Aco. Allá voy.

Por. *(detrás de una vieja.)* Señora, señora! la entrada!

Vieja. Si ya la he dado, hombre de Dios. Ay! que me empujan!

Un Mozo. *(con un contrabajo á cuestas.)* Lao, señores. *(se va por la derecha.)*

Una joven. *(corriendo detràs de su padre)* Verá usted como ya no hay donde sentarse.

El padre. Pero hija, si no han dado las ocho.

Perico. *(sale, y corriendo detrás de él un Portero)* A ese, que se entra sin billete! *(lo sigue y desaparecen.)*

Aco. Orden, señores, orden.

Amb. *(y doña Benita salen.)* Pero si ya no hay otra localidad.

Ben. Pues no ha de haber? Sino que las guardan exprofeso para sus paniaguados.

Amb. Al contrario; si esta localidad es muy buena. Cómo queria usted estar en el anfiteatro, con tanta gente como hay esta noche?

Ben. Si; pero desde alli se domina mejor el teatro, que no en estos palcos que parecen calabozos. Y ya sabe usted cual es mi objeto al venir esta noche al Circo.

Amb. Ya! El de esta mañana. Ver si halla usted á su marido! Buen diita me ha dado usted; acomodador? *(llamando)*

Aco *(desde los entresuelos.)* Ahora bajo.

Ben. Bribon! Hacerme correr todo Madrid.. Y el picaro vestido de máscara! No le vió usted?

Amb. Yo? Yo no vi mas que las estrellas cuando di aquel batacazo. Y por remate de cuento me hace usted recorrer todo el Prado y la Fuente Castellana. Ay! Asi estoy yo. Pero .. y digame usted, dónde va usted á ir á parar cuando se acabe la funcion?

Ben. Qué sé yo, hombre?

Amb. Cómo qué sé yo? Pues qué, piensa usted que nos estemos toda la noche de Dios por esas calles como dos bandoleros?

Ben. Jesus! No me caliente usted la cabeza.

Amb. Acomodador, hombre, viene usted á abrir, ó no?

Aco. Caballero, estoy sirviendo al público.

Amb. Pues digo, y yo no soy nadie?

Aco. Qué número?

Amb. El tres *(pasa uno del público muy deprisa.)*

Ben. Ah! *(gritando.)*

Amb. Caramba, qué es eso?

Ben. Nada, crei que era él.

Amb. (Pues me ha caido la loteria con esta muger, y con...)

Aco. Almohadones?

Amb. No.

Aco. El librito...

Amb. Que no. *(cierra la puerta del palco; se oye ruido del público que se impacienta para que empiecen)*

Una voz. Vamos.

Otra. Que son las ocho.

Otra. Música.

Un hombre *al acomodador.)* Diga usted, por dónde se entra á las butacas de hombre?

Aco Por ahi, á la izquierda. *(se oyen templar los instrumentos.)* Mas apretones? *(ruido en la puerta y entra una multitud.)*

ESCENA II.

Don Damian *con todo el vestido estropeado.* Don Sigismundo *con grandes cuellos y guante blanco y una corbata colorada.*

Dam. Cáspita y qué diversiones hay en Madrid! Me han puesto hecho una lástima.

Sig. Y lo peor es no haber encontrado butacas. (Yo que esperaba estar en buen sitio para ver á mi amor ..)

Dam. Y diga usted, es bonita la comedia que echan esta noche? Calle; ya están tocando los violines. Vamos á sentarnos.

Sig. Permitame usted .. yo quisiera antes.. Deseo ver si encuentro á un amigo. Usted mientras puede colocarse si gusta. Suba usted por esa escalera que hay á la izquierda, y... en seguida soy con usted *(vase.)*

Dam. A la izquierda? Que no tarde usted, eh?

Sig. Si,si, al momento... Ese joven sencillo ha sido hoy mi providencia. Por él he saboreado un rico bifftek, con dos raciones de calandrias fritas, y por él he tenido billete para penetrar en este coliseo y acudir á la cita de mi hermosa O. Oh, bella O! Cuando me presente con estos cuellos y esta corbata á lo Pompadur... Si habrá venido ya? *(se va por la derecha.)*

Lesm. *(entrando.)* Hola! *(se oye empezar la sinfonia.)*

Aco. Buenas noches, señor don Lesmes.

Lesm. Hay buena entrada, eh?

Aco. Si señor.

Lesm. Vamos, me alegro. Están en la sinfonia?

Aco. Si señor.

Lesm. Yo ya sé de memoria la zarzuela, pero por no perder la costumbre. . *(se va y vuelve.)* Dime, aquella corista que se pone á mano izquierda, y que suele mirar al frente, me mira á mi?

Aco. No sé.

Lesm No? *(yéndose.)* Es una chica que me saca de mis casi... Ah!

Aco. (Qué posma!)

Lesm. Llévame los gemelos. Oye. (*vuelve.*)

Aco. Manda usted?

Lesm. Qué mal lo hicieron anoche! Je, je, je! Todos estaban roncos. Je, je, je! (*se entra riendo.*)

ESCENA III.

Acomodador, Don Ruperto *con* Jacinta *del brazo.*

Rup. Se habrá empezado ya? Por dónde anda el acomodador?

Jac. Cómo hemos paseado!

Rup. Si. (Y bien lejos, temiendo no me encontrára mi muger.) Hem! Hombre, abra usted ese palco. (*por el cinco bajo.*)

Jac. Diga usted, hay almohadones?

Rup. Eh? No, si no es preciso.

Aco. Voy por ellos. (*se va.*)

Jac. Yo quisiera unos dulcecitos para entretenerme.

Rup. No... no. Está muy mal visto comer en el teatro.

Jac. No importa. Digame usted, cómo me sienta el manton?

Rup. (El manton!) Bien; como una seda. (*sale el Acomodador con cuatro almohadones.*) A dónde va usted con eso, hombre de Dios?

Aco. Para los pies, y...

Rup. Yo no tengo pi... digo; yo no me pongo...

Aco. Bien; ahi los dejo. (*los entra.*)

Jac. Vaya usted por los dulces.

Aco. (*á Jacinta.*) Quiere usted el libro de...

Rup. Chist! No queremos nada. Váyase usted. Chist!

Jac. Qué libro es ese?

Rup. Chist! Nada; coplas muy verdes. No oye usted que se vaya?

Aco. (*alto.*) El libro de la zarzuela que se va á ejecutar.

Jac. Ay! cómprelo usted, cómprelo usted.

Rup. (*bajo.*) Voy á hablarle al empresario para que lo ponga á usted en la calle por intrigante.

Aco. Oiga usted...

Jac. Cuánto es? (*tomando el libro.*)

Aco. Diez reales.

Jac. Pague usted, amigo mio.

Rup. Ahi van. (*al acomodador.*)

Jac. Que los dulces no estén secos, eh? (*se entra en el palco.*)

Rup. Los dulces? Mi bolsillo es quien va á estarlo dentro de poco. Dos, cuatro, seis... (*contando el dinero.*) Lo dicho; ya no me quedan mas que diez y seis reales. (*vase.*)

ESCENA IV.

Doña O, Don Severo, *despues* Don Ruperto.

O. Es él.

Sev. Demonio, le echaste ya la vista encima?

O. Mirele usted alli.

Sev. Si, con efecto.

O. (*al acomodador.*) De dónde ha salido aquel joven que está comprando dulces?

Aco. Del palco número cinco.

O. Debajo del mio. (Qué lástima! Y yo que pensaba tenerle enfrente y habia preparado mis telégrafos.)

Rup. Qué infamia! (*viniendo con un cartucho de dulces.*) Diez reales por esto! (*al ver á doña O lo oculta.*) Uf!

Sev. Beso á usted su mano.

Rup. Agur. (*va a continuar su camino.*)

O. Qué casualidad! Tambien ha venido usted al Circo?

Sev. (*al acercarse al oido de don Ruperto, este cree que le va á quitar los dulces y los pasa al otro lado.*) (La pasion va en aumento; decidase usted.)

Rup. Qué? Cómo?

O. (*viendo el cartucho.*) No, no; mil gracias, mil gracias.

Rup. Eh? No, si esto no es...

Sev. Vaya, toma un dulcecito; ya que el señor se empeña...

Rup. Pero caballero...

Sev. Ea, y despachemos, que se va á empezar la funcion (*abriendo el cartucho.*)

Rup. Chist! Qué hace usted?

O. Yo una batatita. (*toma uno.*)

Sev. Yo solo un par de yemas.

Rup. Pero tengan ustedes la bondad...

Sev. Si, si; ya vé usted que lo tratamos con confianza.

Rup. Pues no hay de qué. (*furioso.*)

O. Ay, deme usted ese bizcochito borracho.

Rup. Caramba!

Sev. Si lo toma usted á desaire... Pues nada, venga el cartucho. (*se lo quita.*)

Rup. Jee! poco á poco.

Sev. (*ap. á Ruperto.*) Una educacion á prueba de bomba; diez mil duros de dote... decidase usted, hombre; decidase usted, señor Machuca.

Rup. Que me deje usted, señor machaca.

Sev. Hablaremos, hablaremos, y antes de ocho dias... conque ahora vámonos al palco.

O. Joven... (*saludando con coqueteria.*)

Sev. Futuro... (*saludando.*)

O. Ay! (*suben por la escalerilla y doña O no deja de hacerle gestos.*)

Rup. Si quisiera Dios que les diera un cólico.. Pero señor, esto es como si me robáran en medio de un camino. Hase visto... (*mirando á doña O.* Eh? Qué visiones son esas? Qué dice usted, señora? (*entran en el palco número cinco entresuelo.*)

Jac. (*asomándose á la puerta de su palco.*) No me trae usted los dulces?

Rup. (Esta es otra. Mas dulces!) Si, al momento. Buf! Estoy echo un tigre! Y á todo esto mi muger en Madrid. (*vuelve á contar el dinero.*) Ya no me quedan mas que seis reales. Nada; tendré que comprar de esas rosquillas que venden en la plazuela. (*vase. Siseos de silencio que indican haber empezado.*)

ESCENA V.

Don Severo *que sale de su palco; despues* Don Damian *que viene por la derecha.*

Sev. Ahora se le ha antojado que cambiemos el palco por uno de enfrente. Vamos, si lo que un padre tiene que sufrir!.. Qué no daria yo por poder enganchar á ese prógimo... Ello si, parece un buen muchacho y... Digame usted, acomodador, podrá usted cambiar este palco?

Aco. Eso en el despacho, ó sino en la contaduria...

SEV. Está bien; voy allá. (*vase*)

DAM. No me puedo colocar allá arriba; aquello está reventando de gente. Qué apostamos á que no voy á ver la funcion despues de haber gastado mi dinero? No; pues yo he de colarme que quieras que no. (*vase por la izquierda.*)

ESCENA VI.

AMBROSIO, *saliendo del palco número tres.*

AMB. Cáspita! No hay duda; en ese palco de al lado está Jacinta... y con un manton de la India. Pero quién la ha traido? Toma, quién ha de ser? Mi rival la ha rendido á sus seducciones, ahogando su virtud con un chal de cachemira. Yo bramo!

BEN. (*asomándose.*) Qué hace usted ahi, don Ambrosio? Ay, venga usted, que hay un hombre que me está echando el lente.

AMB. Señora, á ver como no le echan á usted un telescopio; déjeme usted.

UNO. (*voces dentro.*) Esa puerta... que cierren ahi, que entra frio.

AMB. Cierre usted.

BEN. Pero...

AMB. Cierre usted con mil de á caballo. (*mirando por el ojo de la cerradura.*) No le veo, pero de fijo ha venido con ella. Cabal; estará por dentro con la sillita al lado... pues, lo de cajon. Ese hombre va á ser mi ruina... Pero de esta noche no escapa; le voy á sacar del palco por los cabezones Desde las butacas me será fácil brujulear. (*vase.*)

ESCENA VII.

DOÑA O *saliendo del palco. Se oye representar á los actores.*

O. Válgame Dios! Si yo pudiera verle. Ahora que papá no está aqui .. Si pudiera... (*baja la escalerilla y á los cuatro ó cinco escalones vuelve á subir.*) Ay, no me atrevo! (*risa de los espectadores Se asoma al palco.*) Ya salió Caltañazor. Qué mono es! Jesus, qué inquietud! (*volviendo á asomarse*)

RUP. Como está lloviendo, habian quitado las mesillas, y me he tenido que encajar á la confiteria de la calle del Clavel.

O. Ahi está. Chist, chist!

RUP. (*limpiándose el sudor con el pañuelo.*) Uf, qué carrera!

SIG. Se ha salido de su palco, y... es ella! Sin duda me esperaba.

O. Chist, chist!

RUP. Eh? Quién llama?

O. Por aqui.

RUP. Es conmigo?

O. Si; pero... ay! (*cubriéndose la cara con el abanico.*) Me da un rubor...

RUP. De qué?

SIG. (Qué es esto, Dioses?)

O. Me da... un... un...

RUP. Pues bueno, aviseme usted cuando se le quite. (*quiere abrir la puerta de su palco y no puede.*) (Esta muger y el ente de su padre me han tomado sin duda por monote.)

O. Chist, chist, ejem, chist, ejem!

RUP. Qué quiere usted, vamos?

O. Ahi va. (*tirándole una carta. Se cubre el rostro ruborizada y entra velozmente en su palco.*) Ay!

RUP. Un papel!

SIG. Caballero, es para usted ese billete? (*poniéndole el pié encima.*)

RUP. Para mi? No sé; pero eso no importa; se lo cedo (*llamando al palco.*)

SIG. Cielos! Tiene mi nombre! Era para mi. Caballero, disimule usted si una...

RUP. Bien, bueno. (*le abren por dentro.*)

SIG. A veces las apariencias hacen que...

RUP. Si, hombre, déjeme usted en paz. (*entra y cierra.*)

SIG. Es la respuesta á mi declaracion de esta mañana. «Sigismundo, yo le amo á usted. Pida usted cuanto antes mi mano. Tengo diez mil duros de dote y un corazon que le consagraré.» El padre! (*se saludan dos ó tres veces.*)

ESCENA VIII.

DON SEVERO.

Ca! Ya no queda ninguna localidad vacante. Imposible el poder cambiar nuestro palco. Buena se va á poner mi hija cuando lo sepa. (*entra en el palco*)

ESCENA IX.

El ACOMODADOR, *gente de todas clases.* DON LESMES, *una señora y su marido, un caballero.*

ACO. (*bajando la escalerilla.*) Se acabó la primera pieza. (*salen las personas del público por varios lados.*)

SEÑORA. Jesus! No vuelvo mas, aunque me regalen los billetes. Qué comedia tan mala! (*á su marido.*)

UN CABALLERO. (*á don Lesmes.*) Hombre, qué pieza tan linda!

ACO. El libro de la zarzuela.

UNO MUY GORDO. Buf! No se puede venir á este teatro! Qué butacas tan estrechas! Pues si uno fuera un poco grueso, no sé como...

CABALLERO. Vuelvo, espérame aqui.

SEÑORA. A dónde vas? Qué te ha dado?

CABALLERO. Vuelvo al instante.

LESM. (*bajo al acomodador.*) Oye. En un tris ha estado que no silven la pieza. Tú no la has visto ?

ACO. La mitad no mas.

LESM. Pues aquello que dice la dama de «Apártate, fiera,» produjo tan mal efecto!..

JAC. (*saliendo con don Ruperto del brazo.*) Qué bien lo hace Caltañazor, no es verdad?

RUP. Pst; á mi no me gusta.

JAC. Y cómo se le parece á usted!

RUP. Bah! qué se ha de parecer!

DAM. (*saliendo.*) Anda! Si vieran esto en mi pueblo!

RUP. Uf! ven. (*viéndole.*)

JAC. A comer merengues?

RUP. Ven, aunque te comas al confitero. Corre. (*vanse.*)

LESM. Hola! Usted es forastero sin duda?

DAM. Si señor, yo soy de... de... Atch! (*le estornuda en la cara.*)

LESM. Cuerno!

BEN. (*saliendo del palco.*) A dónde se ha ido don Ambrosio? Acomodador? Sin duda mi marido

no está en el teatro... ó yo no puedo verlo desde esos palcos... Acomodador?

Aco. Señora!

Ben. Dígame usted, por dónde se va á la Ignominia?

Aco. Por esa escalera. . al último piso.

Ben. Y es ahi donde dicen que los maridos suelen venir de ocultis?

Aco. Alguno que otro.

Ben. Si? Pues ahi debe estar él. Muchas gracias. (*yéndose. Durante esto han rodeado á don Damian algunas personas atraidas por sus manoteos y risotadas.*)

Un joven. (*á doña Benita.*) Chist, chist! Señorita, gusta usted que la acompañe? Qué guapa!

Dam. (*á los que le rodean.*) Una libra de dulces á que en mi pueblo se han hecho comedias, y tan bien como aqui? Ea!

Todos. Bravo! Bien!

O. Uf, qué calor! No se puede estar en esos palcos.

Sev. Aqui podremos tomar el fresco.

O. Si. si. (No le veo.) (*buscando á don Ruperto.*)

Sig. (*apareciendo.*) Se ha salido de su palco. Cielos! Alli está. (*le hace señas.*)

O. Papá, aquel joven me hace señas.

Sev. Otro? Pues estás mejor que quieres.

O. Ay! Y sabe usted que se me figura mas guapo y mas elegante que el otro?

Sev. A ver, á ver...

Dam. A que si.

Todos. A que no.

Dam. Y á que he visto la Norma!

Les. La Norma? Alguna perra que se llama asi?

Dam. Hum! No señor. La Norma, ópera sèria. La he visto en Ciudad Real, y se la puedo cantar á ustedes, si me apuran.

Todos. Que la cante, que la cante!

Aco. Qué hace usted, hombre?

Dam. Quitese usted, tio maula. Se le figura á usted que porque soy forastero, dejo que estos madrileños se diviertan conmigo? Ahora verán si yo he oido ó no he oido la Norma. A un lado, señores.

Todos. Chito! Silencio!

Dam. Egem! Oh Dios, cuan tarde... (*canta.*)

Todos. Bruum.

Dam Aja! Eso es! Asi!
Te he conochuto...

Todos. Ruam!

Dam. Sublime doña!

Todos. Ruum!

Dam. Yo te he perduto.

Todos. Bravo, bravo!

Aco. Pero, señores, qué escándalo es este?

Les. Amigo, canta usted tan bien, que lo colgaria de buena gana en mi balcon metido en una jaula.

Voces. (*rumor dentro.*) Que se va á empezar. (*todos se dispersan.*)

Les. Va ahora Tramoya? (*al acomodador.*)

Aco. Si señor.

Les. Por supuesto que trabajará la Rizo!

Aco. Es claro.

Les. Huy! (*se va restregando las manos*)

Rup. (*se oye la orquesta dentro.*) Anda, que se ha levantado el telon.

Jac. Usted se sentará de frente.

Rup. Que no.

Jac. Dale; que si; á mi me gusta estar de cara á las butacas.

Rup. Cuidado con mirar á los hombres. (*entran en el palco.*)

ESCENA X.

Don Damian, el Acomodador, Sigismundo.

Dam. Pues yo quiero ver la funcion.

Aco. Eso no es cuenta mia.

Dam. Que me devuelvan entonces mi dinero. Ea, ya me cargué! venga mi dinero.

Aco. Pero si aquel asiento tiene dueño.

Dam. Yo no entiendo de chiquitas, y ó me da usted mi peseta, ó le rompo á usted una ternilla.

Aco. Eh! cuidado con desvergonzarse.

Dam. Amenazas!... A mi amenazas!...

Aco. A la calle!

Sig Eh? Qué es eso? Don Damian...

Aco. A la calle!

Sig. Señor dependiente, suplico á usted...

Aco. Mas vale que me vaya, porque sino... (*se va*)

Sig. Qué ha sido eso, hombre, qué ha sido eso?

Dam. Que me han levantado de dos ó tres butacas, y yo quiero ver la funcion.

Sig. Oh! Eso es muy justo, y todos le darán á usted la razon.

Dam. Pero me darán una butaca?

Sig. Si usted la compra...

Dam. Ya, pero...

Sig. Quiere usted mi asiento? Yo se lo ofrezco, y todo es poco para lo que usted se merece.

Dam Venga esa mano. Es usted el hombre mas cabal.

Sig. De veras? Usted está contento de mi? Eh! Yo le he servido bien de guia, le he hecho ver los paseos, le he llevado á la fonda, le he traido al teatro...

Dam. Si señor, y yo he pagado.

Sig. Eso es muy noble.

Dam. Y muy caro; pero no me importa; me he propuesto divertirme en Madrid...

Sig. Pues aun le queda á usted lo mejor.

Dam. Si, eh?

Sig. Uf! Mire usted, luego iremos al baile de mascaras á cenar.

Dam Y diga usted, eso lo pago yo tambien?

Sig. Tambien.

Dam. Ah! bueno!

Sig. Ah! señor don Damian... Yo ya tenia grabadas en mi corazon las calandrias fritas que usted me ha pagado, y la delantera de anfiteatro, pero esta nueva prueba de amistad y de....

Dam Ahora nos iremos á ver la zarzuela.

Sig. Si, si; voyme á mi asiento.

Dam. Pero, hombre; y yo que no tengo...

Dam. Eso no importa. Con un alma como la suya.....

Dam. Ya! Pero con un alma como la mia, necesita uno sentarse tambien.

Sig. Tiene usted razon; eso es lógico. Con que aqui nos volveremos á ver luego. (*vase.*)

Dam. Si señor; pero bien podia usted dejarme su asiento. No, pues yo levanto al primero que se me antoje...

ESCENA XI.

Don Ambrosio, Doña Benita.

Ben. Mire usted que traer á una pobre muger de ceca en meca, como á mi me sucede... Y el bribon se conoce que aqui no ha venido. Le parece á usted que vayámos al teatro real?

Amb. Señora! Harto tengo yo con lo que me sucede...

Ben. Ay don Ambrosio! Mas valia que me hubiera casado con usted, cuando me hizo usted aquella declaracion debajo de la parra!

Amb. Bah, bah! No hablemos de lo pasado.

Ben. Pues mire usted, estuvo en un tris el que yo... Ay! (*cancion de Salas en Tramoya.*) Qué música es esa?

Amb. Tira ya ese pañuelo, niña bonita.

Ben. Qué pañuelo quiere usted que tire?

Amb. No, si es...

Ben. Calle! Y me ha dicho usted un requiebro!

Amb. Señora, si es la cancion que están cantando en la escena! Vamos, vamos. (*entra doña Benita.*) Pues hombre, no me faltaba mas. (*se separa y va corriendo á mirar por la cerradura del otro palco.*) Creo que columbro á mi rival!

Ben. Don Ambrosio! (*asomándose.*)

Amb. Voy!

Ben. Venga usted, venga usted, que esto es muy bonito. (*se entra.*)

Amb. Justo! Cielos! Ella y él se echan miradas combustibles! Ahora no veo... Es decir, le veo á él las espaldas.

Ben. Don Ambrosio, venga usted; que piden otra. (*voces dentro de Otra, otra.*)

Amb. Bueno, pues pídala usted tambien. (*vuelve á mirar.*) Se vuelven á mirar! Oh furor! Uf! que viene. (*se mete en su palco.*)

Rup. Virgen santa! Qué es lo que he visto? Mi muger en el palco de al lado, y pidiendo otra á voz en grito! (*mira por la cerradura.*) Calle! Y un hombre con ella! El viejo de esta mañana! Mi rival! Oh! (*da un puñetazo involuntariamente en la puerta.*) Cáspita, que he llamado sin querer. (*se mete corriendo en su palco.*)

Amb. Quién anda ahi? (*se acerca al otro palco.*) Uf! Está mirando por entre las rendijas! (*se va al suyo.*)

Rup. Ya se fue. (*se acerca al otro.*) Zape, que me acecha detrás de la puerta.

(*A un tiempo se entreabren los dos palcos, y asoman la cabeza, mirándose don Ruperto y don Ambrosio. Se oye repetir la cancion de Salas dentro.*)

Amb. Por qué tapas la cara
si ya la veo,
si ya la veo,
oooo! (*con rabia.*)

Rup. Por no verte la tuya,
que eres muy feo,
que eres muy feo
oooo! (*haciéndole burla.*)

Amb. Como salga del palco (*con ira.*)
va á haber jaleo!

Rup. Sal fariseo
oooo! (*burlándose.*)

Amb. Ya verás tú,
ya verás tú.

Rup. Pues mira tú.

Amb. Cómo vas á pagarlas.

Rup. Calla, baul

Amb. Cómo vas á pagarlas,
por Belcebú.

Rup. Sal, y verás que felpa
te chupas tú!
Gaudul!
Baul. (*cierran y se entran.*)

Amb. (*saliendo.*) Esto no se puede sufrir. (*á doña Benita, que está dentro.*) Ahora vuelvo. (*llamando al palco de don Ruperto.*) Abra usted, abra usted, seor guapo!

Rup. Quién es?.... Aqui no se entra sin billete. (*abriendo y cerrando en seguida.*)

Amb. Ah, vil, infame, traidor, cobarde!

Rup. Acomodador! (*abre y vuelve a cerrar.*)

Amb. Aunque llames á la ronda de capa... (*vuelve á llamar.*)

Rup. Oiga usted! (*saliendo.*)

Amb. Diga usted!

Rup. No, usted es quien ha de oir.

Amb. A mi no me levante usted el gallo!

Rup. Ni á mi me la eche usted de plancheta, tio matusalem.

Amb. Esa joven no puede estar ahi con usted.

Rup. Que no? Y por qué?

Amb. Porque no.

Rup. Pero, imbécil, qué razon es esa?

Uno. (*dentro*) A ver si callan ustedes.

Rup. No me da la gana! (Pero si, hablemos bajo, no sea que mi muger...)

Amb. Qué tiene usted que responderme?

Rup. Has cerrado tu palco?

Amb. No me tutee usted.

Rup. Ha cerrado usted su palco?

Amb. Si señor. A usted que le importa?

Rup. Por qué estás tú en ese palco? Con qué derecho?

Amb. Con el que voy á entrar en ese otro.

Rup. Chis! A dónde vas? Mira que de un puñetazo te voy á enviar la nariz á la ignominia!

Amb. Caballero, ahi va mi targeta.

Rup. Eh! (*se la tira.*)

Amb. Cómo se entiende!

Otro. (*del público.*) Silencio!

Amb. No quiero.

Rup. Calla, no alborotes la vecindad.

Uno. Señores, que estan aqui haciendo la zarzuela.

Rup. Pues que se vayan á hacerla mas lejos.

Amb. Esa joven me ha prometido su mano.

Rup. Pues yo te prometo un puntapié, si no te vas.

Amb. Abra usted ese palco.

Rup. Que lo abra? Soy yo acomodador, viejo estafermo?

Amb. Estafermo yo? Ahi va mi targeta. (*se la da*)

Rup. Toma la mia. (*le dá un coscorron y riñen.*)

ESCENA XII.

Dichos, Don Severo, Doña O, Jacinta.

O. Cielos, qué veo! Ese hombre va á devorar á mi novio! Papá, papá, acuda usted. (*se va.*)

Jac. Dios mio, qué es esto? Todo el público mira hácia aqui.

Rup. Todo el público! Cáspita! (*se pone á la puerta del palco de su muger para que no pueda salir.*)

Uno. (*de un palco.*) A la calle esos borrachos!

Rup. A la calle ese borracho. (*por don Ambrosio*

AMB. (*cogiendo á Jacinta por el brazo.*) Aqui va esta noche á correr la sangre por arroyos.

JAC. Ay! (*se entra en el palco.*)

RUP. Déjala, no abuses de mi posicion!

AMB. Y tú... (*se va hácia él.*)

RUP. No abuse usted de mí... San Francisco!

(Ambrosio le tira del brazo, la puerta se abre. Don Ruperto se entra en el palco de Jacinta, don Ambrosio le sigue, cierran la puerta; doña Benita sale, el pasillo se llena de gente, los de los palcos se asoman.)

BEN. Pero qué sucede?

UNA SEÑORA. Ay! dos hombres que se estan matando. (*se oyen voces dentro del palco.*)

SIG. Que llamen á la guardia del parque!

UN CABALLERO. Abrir aqui. Acomodador.

ACO. Volando. (*abre, y doña Benita ve á su marido.*)

BEN. Mi marido! (*entra.*)

RUP. Huyamos! (*sale corriendo por la puerta derecha.*)

VOCES. Ha saltado por las lunetas.

AMB. Qué horror! (*saliendo por las butacas.*) Estaba casado!

TODOS. Quién, quién?

BEN. Don Ambrosio! Yo pido el divorcio! Acompáñeme usted: quiero ir ahora mismo á refugiarme en casa de una tia que tengo en Carabanchel de abajo.

AMB. Uf! Me mato!

DAM. Lo mató! A la guardia! A la guardia!

LES. En dónde le ha dado?

AMB. Que no es eso! Eh! Que no es eso!

DAM. A la guardia, que han muerto á un hombre!

TODOS. Ah! (*todas las señoras se desmayan.*)

UNO. Agua!

OTRO. Un abanico!

OTRO. Un pomito de ether!

OTRO. Vinagrillo!

BEN. y O. Ay, ay! (*cayendo en los brazos de don Ambrosio.*)

AMB. Adios, el trueno gordo!

SEV. Mi hija! (*el portero y acomodador trayendo á don Ruperto.*)

ACO. Alto aqui!

RUP. Cielos! Mi muger desmayada! Benita, vuelve en tí! Y no da señales de vida.

BEN. Toma. (*dándole un bofeton.*)

RUP. Ay, ya las dió!

BEN. Pícaro, infame!

SEV. Poco á poco. Usted estaba casado, y hacia la corte á mi hija!

SIG. Usted era mi rival!

BEN. Cómo. qué?

RUP. Chis! No le hagas caso, no le hagas caso.

SEV. Calle! Luego usted tambien la ama?

SIG. Con delirio.

AMB. Pero esta señora, se va á estar desmayada toda la noche?

O. Ay! (*volviendo en sí.*)

AMB. Uf! (*soltándola.*)

BEN. Vámonos. (*á don Ruperto.*)

O. Eh? Quién es esa muger que se lleva á Machuca?

SIG. Machuca está aqui, señorita.

O. Calle! Es usted?

SIG. Si. Yo fui quien le entregué mi carta esta mañana, quien la ama con un fuego...

O. Papá, este es el hombre que me conviene.

JAC. Pero yo...

RUP. Tú? Te quedas en situacion de reemplazo.

AMB. Jacinta, quieres mi mano?

RUP. Anda. Ya tienes regimiento.

Aqui termina la funcion,
y ahora yo
aguinaldo te vengo á demandar
que será,
no de pavos, perdices y turron;
que Caltañazor
solo aplausos quiere con ardor
para sí y la compañia
Roooom!
(*del coro del Valle de Andorra.*)

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 21 de diciembre de 1852. *Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse.*— El gobernador— *Ventura Diaz.*

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 3.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin, o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	4	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	3
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t. 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La mugèr de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Suboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	5
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	4	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127850474

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Dos familias rivales, t. 3.	2	8

El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	3
E camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3

Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
La pluma azul, t. 1.	3	6
La batelera, zarz. 1.	1	2

Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Sara la criolla, t. 3.	3	7
Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Una mujer cual no hay dos, o. 1	3	3
Una suegra, o. 1.	3	3